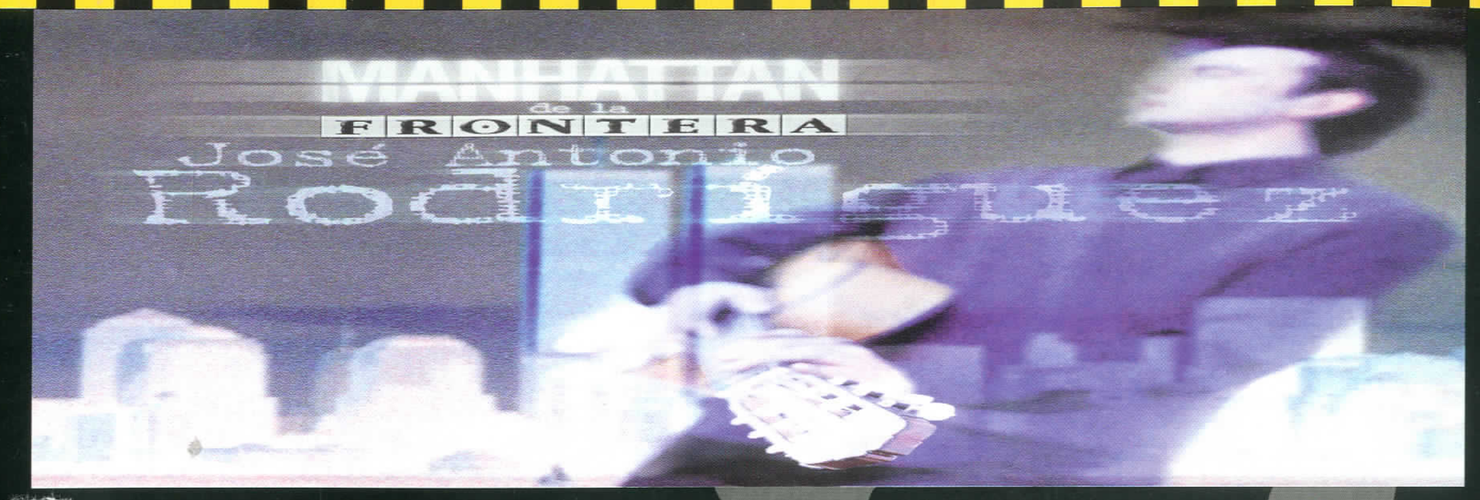


JOSE ANTONIO RODRIGUEZ: EL ARTISTA

Jose Antonio Rodríguez nace en Córdoba en 1964. A los siete años tuvo su primera guitarra, y en estos 28 años restantes ha conseguido...
Primer premio en el XXI Festival de Las Minas de La Unión (1981).
Primer premio de Concierto de Guitarra Flamenca en el XI concurso de Jerez de la Frontera (1982).
Título de Catedrático del Conservatorio de Córdoba (1984).
Premio Nacional Ramón Montoya (Córdoba) de Concierto de Guitarra Flamenca (1986).
Elegido miembro de la fundación "Live Music Now" (1986), promovida por Yehudi Menuhin, y presidida por S.A.R. Don Felipe de Borbón.

JOSE ANTONIO RODRIGUEZ: SU OBRA

Opera prima: "Calahorra" (1984)
"Guajira para Guitarra Flamenca y Orquesta" (1987).
"Tiempo de amor y muerte", con coreografía de Mario Maya (1988).
"Callejón de las flores" (1988).
Composición de "Vals Flamenco", para Ex-Libris Digital Recording (1988).
Concierto para Guitarra Flamenca "Viento de Libertad" (1990).
Musical "Tango" (1992).
Colaboración en la B.S.O. de "La Lola se va a los Puertos" (1993).
Composición del musical "Requiem", con Joan Albert Amargós, y coreografía de Mario Maya (1994).
Colaboración con Carlos Saura en su película "Flamenco", como compositor y actor (1995).
Colaboración con Paco de Lucía y Camarón en la producción de "Nochebuena Gitana" (1995).
"Manhattan de la Frontera" (1998).

JOSE ANTONIO RODRIGUEZ: SUS COLABORACIONES

En todos estos años, José Antonio ha colaborado en estudios o compartido escenarios y cartel con Camarón, Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar, Fosforito, José Meneses, Narciso Yepes, Tino di Geraldo, Chick Corea, Astor Piazzola, Jesús Bola, Julian Bream, Niña Pastori, Alba Molina, Diego Carrasco, Leo Brouwer, Raphael Fays, Cacho Tirao, Matt Bianco, Azúcar Moreno, Larry Coryel, Manuel Soler, Enrique Morente, Isabel Pantoja, Lole, Rocío Jurado, Joan Baez, George Benson, Manuel Molina, Jose Manuel Soto, Siempre Así, Dúo Assad, Costas Costciolis, John McLaughlin, Rubem Dantas, Tito Alcedo, etc...

MANHATTAN DE LA FRONTERA: EL ESTILO

Pocas veces los títulos de los discos expresan de forma tan certera la música que esconden en su interior. MANHATTAN DE LA FRONTERA es un disco flamenco, muy flamenco, salpicado por las experiencias vividas por JOSE ANTONIO en tierras americanas con los más prestigiosos artistas. Pero que quede bien claro una cosa: JOSE ANTONIO RODRIGUEZ no mezcla, no fusiona, sino que más bien AÑADE al más inteligente y puro flamenco unas gotas de otra cultura de gran riqueza musical.

MANHATTAN DE LA FRONTERA es la primera entrega de lo que en el futuro será la música de JOSE ANTONIO, y de lo que en el futuro también será una línea a seguir por muchas guitarras flamencas, las que puedan. Esta nueva línea va a dar que hablar. Unos, los más reacios no al cambio, sino a la evolución, la criticarán. Pero la gran mayoría, amantes de una guitarra flamenca VIVA, la aplaudirán y harán realidad la frase que le dirigió el crítico Manuel Bohorquez: "Mi sombrero a sus pies, maestro".

Ha nacido el guitarrista flamenco del nuevo milenio, que ha sabido recoger el testigo de los maestros que le han precedido y que sin duda marca las nuevas tendencias de este prodigioso instrumento.

Y no lo digo yo, que soy amigo, sino la objetiva crítica: JOSE ANTONIO RODRIGUEZ es delicado, sensible, distinguido, fino, inteligente, grande, cautivador, jondo, rabiosamente jondo, genial, volcánico, maestro, brillante, y un largo etcétera no de halagos, sino de calificativos que describen a esta nueva realidad del flamenco.







MANHATTAN DE LA FRONTERA: LA PRODUCCION

La producción de MANHATTAN DE LA FRONTERA ha sido, simplemente, la que tanto el álbum como un artista de la talla de JOSE ANTONIO RODRIGUEZ se merecían. Coproducido por el propio Jose Antonio y Manolo Nieto (además de un tema en el que ha colaborado como co-productor Eddy Martínez), el álbum se ha grabado en seis estudios:
Bajañí (Utrera, Sevilla), Bordon Records (Sevilla), San Pablo (Sevilla), Staccato (Barcelona), Domi Studio (Morón, Sevilla), Turi's Music Recording Studios (Miami, Florida)
Los arreglos son, además de José Antonio Rodríguez y Manolo Nieto, de Joan Albert Amargós. No hacen falta más comentarios.
Como músicos han colaborado, entre otros:
Manuel Soler, el mejor percusionista flamenco de la historia, que se ha convertido en imprescindible en cualquier producción de este estilo que tenga ambiciones de calidad. Manolo aporta percusión, palmas y baile.
El cubano Arturo Sandoval, con su trompeta, reciente ganador de un GRAMMY en el 98, que aceptó la invitación de Jose Antonio al escuchar la base del proyecto. Todo un lujo el disfrutar en el disco de la colaboración de uno de los mejores trompetistas del mundo; el mejor, a decir de los entendidos.
Manolo Nieto, el más alto de los bajos. Su experiencia como músico y como productor ha sido imprescindible. Es un fenómeno, y lo demuestra contínuamente.
Manuel Malou, con su voz.
En definitiva, es una producción ambiciosa, para la que no se han regateado medios ni tiempo, cuidada, mimada, como es habitual en DISCOS DE ARTE. El artista, JOSE ANTONIO, es el mejor, y las colaboraciones, tanto las nacionales como las internacionales, son de primer nivel. Y el resultado, ahí está. Un disco de calidad incuestionable, y que va a hacer las delicias no sólo de los aficionados al flamenco o a la guitarra, sino de todos los aficionados a la MUSICA, con mayúsculas.

JOSE ANTONIO RODRIGUEZ: LA OPINION DE LOS CRITICOS

Las opiniones que siguen a continuación no son fruto de una ardua selección: realmente no hemos encontrado críticas negativas de Jose Antonio Rodríguez.

Los críticos decían ayer...

El Eyoepotynia, 12/11/84 (Yorgos Monemvassitis):
La obra de Jose Antonio Rodríguez procede de más allá de los límites tradicionales de la música flamenca. Empleando sus flamencas falsetas, las enriquece con sonidos muy avanzados.
Bergische Morgenpost, 6/4/87 (Waldemar Hirsci):
Jose Antonio Rodríguez es un joven Mozart por el talento natural de sus composiciones.
Diario de Córdoba, 24/9/88 (Agustín Gómez):
Jose Antonio Rodríguez es un señor de la guitarra.
Diario 16, 28/9/90 (Manuel Martín Martín):
Triunfó la reforma de Jose Antonio Rodríguez. (Jose Antonio) no pretende abolir el clasicismo, sino más bien, al contrario, reformar su desarrollo. Acaba de llegar, y con éxito, la reforma.
El Pregonero, Junio/94 (Francisco Martínez):
Jose Antonio es uno de los principales valedores de la guitarra flamenca actual que los aficionados deberíamos tener más presente, porque no sabemos lo que tenemos.
Diario 16, 2/7/94 (Manuel Martín Martín):
Jose Antonio Rodríguez, el compositor cordobés de mayor talento que ha conocido el flamenco.
Córdoba, 2/7/94 (Agustín Gómez):
¡Qué envergadura la suya de la mano izquierda!. Adoptó posturas que cubrían medio diapasón.

Y los críticos dicen hoy...

ABC, 3/2/95 (José Ignacio La Casa):
Jose Antonio Rodríguez tiene el don de sorprender en cada nota, de coger de improviso a su oyente para darle un pellizco y levantarlo de su asiento.
ABC, 8/5/97 (José Ignacio La Casa):
El toque de Jose Antonio Rodríguez es uno de los más brillantes que se puedan escuchar hoy, aunque paradójicamente sea uno de los más desconocidos.
Diario 16, 15/5/97 (Manuel Martín Martín):
Nadie que haya escuchado a este talento puede dudar de su magisterio. Nadie que haya escuchado a este talento cordobés puede dudar de que su propuesta constituye una de las formas más superiores de la creación musical, pues coincide con los fines más altos y ricos del pensamiento flamenco.
El Correo de Andalucía, 2/10/98 (Manuel Bohórquez):
Este guitarrista siente, piensa, respira y vive flamenco.
El País, 4/10/98 (Francisco Correal):
Es una guitarra volcánica y aterciopelada a la vez. (Jose Antonio) es paisano de Paco Peña, dueño de la guitarra laborista de Tony Blair. Con el magisterio de Rodríguez, Blair no sería Primer Ministro; llegaría a Emperador de la China.
El País, 4/10/98 (Angel Alvarez Caballero):
Es un guitarrista delicado y sensible, que con sólo acariciar levemente una cuerda de su guitarra ya puede transportarnos al mundo de la emoción.
El Correo de Andalucía, 4/10/98 (Manuel Bohórquez):
Mi sombrero a sus pies, Maestro. Es rabiosamente jondo, tan jondo como el que más, pero tocando como Dios.

El mejor resumen de todo lo anterior es simplemente... MANHATTAN DE LA FRONTERA. A disfrutarlo, porque encierra muchísimo talento, calidad y cariño.

Jose Antonio es EL GUITARRISTA FLAMENCO DEL NUEVO MILENIO.

diseño: pedro cabañas/fotografía: paco alorda



C/ Pedro Salinas, 5. Módulo 15 (Edif. Porvenir) 41013 Sevilla. Tlfn.:95-424-0703. Fax:95-424-0567